



Le Centre Pompidou, Aix-Marseille Université, l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et la Fondation Vasarely-Musée de France ont décidé l'installation du Centre européen de recherches et de ressources sur l'art optico-cinétique dans le cadre de la Fondation-Musée Vasarely.

À CET EFFET, UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC SERA ORGANISÉE DANS LES ESPACES DE LA FONDATION VASARELY, LE SAMEDI 8 MARS 2025 À 18H00.

À portée nationale et internationale, l'objectif est de renouveler les réflexions sur les pratiques artistiques optico-cinétiques pour les inscrire dans la diversité des enjeux contemporains et offrir un cadre structurant à leur étude et à leur transmission.

Il s'agit d'une première étape décisive dans la structuration du projet qui repose sur plusieurs axes majeurs :

- Inscription dans la continuité des recherches de Victor Vasarely, en lien avec les statuts de l'institution (1971), reconnue d'utilité publique et musée de France
- Mise en valeur du mouvement de l'Op art, qui demeure aujourd'hui un courant artistique d'une ampleur internationale
- Cartographie des sources et des ressources documentaires au service de la recherche : l'exemple des collections de la Bibliothèque Kandinsky
- Renforcement du lien entre recherche et création artistique en associant chercheurs, artistes et étudiants et en favorisant une dynamique interdisciplinaire
- Développement des projets pédagogiques structurants pour intégrer les étudiants et les artistes dans la réflexion et la production autour de l'art optocinétique
- Communications sensibles entre espaces physiques et espaces virtuels impliquant des enseignants-chercheurs et des étudiants
- Dispositifs, environnements, expérimentations : art optico-cinétique, imaginaire prospectif et nouvelles technologies
- Histoire de l'art-optico-cinétique à l'aune de l'histoire du graphisme : ateliers, pratiques, produits
- Postmodernités : art optico-cinétique et industries culturelles
- L'internationale cinétique : réseaux - échanges - sources
- L'art optico-cinétique à l'épreuve des sciences du patrimoine : restauration - conservation - sciences dures

Les intervenants à cette conférence-débat seront les suivants :

Alain Barthélemy (artiste, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à Aix-Marseille Université)

Bernard Blistène (administrateur qualifié de la Fondation Vasarely, directeur honoraire du Musée National d'Art Moderne)

Quentin Destieu (enseignant au Master de création numérique à Aix-Marseille Université)

Sabrina Dubbeld (maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art contemporain à Aix-Marseille Université)

Michel Gauthier (conservateur du Musée National d'Art Moderne)

Mica Gherghescu (conservatrice - responsable du pôle Recherche et programmation scientifique du Musée National d'Art Moderne)

Anna Guilló (artiste, professeur en Arts plastiques et sciences de l'art à Aix-Marseille Université, directrice du Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts)

Nicolas Liucci-Goutnikov (directeur de la Bibliothèque Kandinsky du Musée National d'Art Moderne)

François Parra (professeur à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence)

Barbara Satre (directrice de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence)

Pierre Vasarely (président de la Fondation Vasarely)

CONTACT

Bernard Blistène bernard.blistene54@gmail.com

Michel Gauthier michel.gauthier@centrepompidou.fr

Mica Gherghescu mica.gherghescu@centrepompidou.fr

Barbara Satre barbara.satre@esaaix.fr

Edina Soldo edina.soldo@univ-amu.fr

Pierre Vasarely vasarely.p@gmail.com

