

Imaginaires

Veuves blanches du matin
Black Widow du soir
livides fées d'hiver
que leur histoire dévore

Imaginaires

Le creux, le vide
l'homme de neige et la mort

Imaginaires

Les amoureux d'amiante
enfin seuls réunis
assis sur un poêle rouge et noir
contemplant frémissants
les ruines d'une bougie

Imaginaires

la clef des songes
affolée
dans la serrure rouillée
de la réalité

Imaginaires

les souterrains, les zèbres
et la glace brisée
la peinture, le peintre
l'atelier, le chevalet

Imaginaires

le blanc

Imaginaires

l'inimaginable magie
du manège des images, des visages et des
mirages de la vie

Imaginaires

le peintre habite Arcueil
et de sa fenêtre on peut voir
les quelques arbres aux quelques feuilles
et puis dans le lointain
les dernières lumières du soir
crépiter sur les vitres
des casernes ouvrières du Kremlin-Bicêtre
avec encore plus loin
une invraisemblable et obsédante fabrique
de boutons de guêtre

Imaginaires

quand il en manque un
à la fin de la dure journée
un ouvrier tiré au sort
termine collé au mur
sa pauvre destinée

Imaginaires

les lueurs, les clameurs
de l'aurore

Imaginaires

Mais l'on peut voir aussi bien sûr
Et tout bonnement
parce qu'il habitait là
du temps de son magnifique vivant
l'ombre solaire du marquis de Sade
qui se promène devant
l'école d'Arcueil
dans les feux du couchant
et qui donne en passant
de grands coups de chapeau
marquis
à l'ombre bienveillante et douce
d'Erik Satie

Imaginaires

Vous dis-je
et curieux à entendre
le délirant concert des vieux enfants prodiges
de l'école d'Arcueil Cachan
quand ils jouent de mémoire
surgissant des décombres du temps
les Morceaux en forme de poire
et le Prélude Flâûte pour un chien
à l'occasion
du vernissage
des nouveaux souterrains de Vasarely
petite ville de Hongrie
récemment découverte aux portes de Paris

Imaginaires

la critique d'art

Imaginaires

l'abbé Moral
sans oublier Waldemar George Ohnet

Jacques Prévert