

Le programme d'activités sera informatif, culturel et créatif. Réunir et classer toute information concernant les arts plastiques du présent. Approfondir les échanges avec les disciplines techniques et scientifiques. Etablir le contact permanent avec les critiques d'art, historiens, Universités, Musées et Centres Culturels. Organiser débats, conférences, colloques et expositions. Expérimenter les matériaux nouveaux. Explorer les recherches et trouvailles plastiques. Créer des maquettes en collaboration avec des architectes et enfin créer de grands exemples intégrables dans les murs du Musée.

L'idée de ce Centre devient lentement réalité. Les Affaires Culturelles l'ont accueillie avec enthousiasme, j'ai leur appui et celui des autorités régionales, départementales et communales. Une Association Culturelle a été fondée, permettant la location d'une forêt de cèdres de 10 hectares à Cabrières-d'Avignon, dans le Vaucluse. Les relevés du géomètre ont été effectués, de même que les sondages du géologue. Une entreprise d'architecture a dressé les premiers plans des bâtiments, permettant de chiffrer approximativement le coût. Les études pour l'obtention de l'eau, de l'électricité et du téléphone, ainsi que de la voirie, ont été amorcées.

Résoudre l'ensemble des problèmes administratifs, législatifs, financiers et techniques demandera un minimum de 6 ans. Afin de permettre au Centre de fonctionner plus tôt, une solution intermédiaire a été trouvée. Le Maire de GORDES (Vaucluse) a bien voulu mettre à ma disposition les deux étages du château Renaissance, permettant l'ouverture du Centre en automne 1968. Les démarches administratives, l'établissement de dossiers d'études et de devis de restauration des salles, ont été entrepris.

Juridiquement parlant, il s'agit d'une Fondation. Mon apport personnel se compose de la totalité de mon œuvre éditée, de la totalité de mes dessins, croquis et d'environ 500 de mes tableaux originaux des diverses périodes picturales. En outre, je fais don d'une centaine de « prototypes-départ » des périodes cinétique et optique. Je m'engage enfin à exécuter une quarantaine d'intégrations monumentales dans les murs de la Fondation, et à disposer des reliefs et des sculptures dans les espaces verts.

En attendant la constitution légale d'intérêt public de la Fondation proprement dite, avec ses membres d'Honneur, ses membres donateurs et ses membres actifs, j'assume — en tant que Président de l'Association Provisoire — toutes les charges matérielles de l'affaire, je procède à la réunion du Bureau, j'effectue les démarches et suis seul responsable en tous domaines.

Avant d'engager, avec les personnes intéressées, les pourparlers définitifs, j'organiserai une exposition itinérante aux U.S.A. et sans doute aussi en Angleterre, en Allemagne et en Suisse. Dans cette exposition figurera une importante partie de ma donation, ainsi que les grands cartons des intégrations projetées. Une plaquette documentée sera éditée par la même occasion.

Ce bref exposé a été rédigé en novembre 1966, à titre informatif. L'évolution du projet nécessitera l'adjonction successive d'annexes, tenant compte des progrès accomplis.