

FONDATIONS

**Polémique sur des œuvres de Vasarely exposées à Londres**

À Londres, la galerie Mazzoleni organise jusqu'au 16 décembre une exposition intitulée « Victor Vasarely. Einstein in the Sky with Diamonds ». Le commissaire en est l'historien d'art Arnauld Pierre, qui avait assuré le co-commissariat de la rétrospective du maître de l'op art du musée national d'art moderne en 2019. En tout, dix œuvres y sont réunies, pour lesquelles la question de la provenance est soulevée par Pierre Vasarely, président de la fondation éponyme : « *Les deux œuvres en noir et blanc de 1957, Cassiopée 3 et Bellatrix 3, viennent de la fondation de Gordes et les autres, des successions de mon père et de mon grand-père qui n'ont pas été réglées. J'ai simplement demandé à avoir des explications sur la provenance et la datation des œuvres, mais je n'ai*

*eu aucune réponse, ni de la galerie, ni d'Arnauld Pierre.* » L'historien d'art et la galerie n'ont pas répondu à nos sollicitations au moment où nous publions l'article. Les œuvres sont reproduites dans un catalogue édité malgré l'opposition qu'a signifié Pierre Vasarely lorsque l'ADAGP le lui a transmis. Dans la version imprimée figure un « special thanks to Michèle Vasarely » qui ne figurait pas dans la version numérique envoyée pour obtenir les autorisations. « *On cache la relation intime entre la galerie et madame Taburno* », conclut le petit-fils, qui a fini par obtenir le retrait du catalogue de la vente. De son nom de jeune fille, Michèle Taburno a été l'épouse d'Yvaral, un des deux fils de Vasarely, et a vidé la fondation d'une bonne partie de son contenu – ce que relate Laetitia Sariroglou dans *Vasarely. Le pillage*. « *Lorsqu'elle a quitté le territoire national pour les États-Unis en 2004, c'était vraisemblablement avec 600 œuvres* », poursuit Pierre Vasarely. Ce qui justifie son inquiétude quant à la provenance des œuvres présentées à Londres.

Hasard du calendrier, ce mercredi 16 novembre, un arrêt de la cour d'appel de Paris vient confirmer le jugement du 31 décembre 2013 selon lequel madame Taburno devait restituer un ensemble d'œuvres identifiées, à savoir environ 200, dont les principales sont l'ensemble dit « Monahan ». « *Le tribunal avait entendu que ces ensembles d'œuvres dépendaient des indivisions successorales, et maintenant nous avons une décision qui est exécutoire de plein droit, nonobstant le pourvoi en cassation qui sera probablement frappé* », conclut M<sup>e</sup> Lacan, l'avocat de Pierre Vasarely.

STÉPHANIE PIODA



DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES | **06**

# HOKUSAI

VOYAGE AU PIED DU MONT FUJI

DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2022 AU 29 JANVIER 2023



CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION GEORGES LESKOWICZ

MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES - NICE ARÉNAS - ENTRÉE LIBRE



Consulat Général du Japon à Marseille  
東京文化会館 Marseille



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES  
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
405, promenade des Anglais - 06200 NICE

www.arts-asiatiques.com

#AlpesMaritimes

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ POUR



PAR LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES