

Communiqué de Presse

La Fondation Vasarely, 50 ans de futur



2021-2022

3 juillet - 31 octobre 2021, Château de Gordes : *Gordes magistral !*

10 novembre 2021- 8 mai 2022, Fondation Vasarely : *L'art sera trésor commun ou ne sera pas*



Victor Vasarely devant le château de Gordes en 1948.
© Willy Ronis.

PREAMBULE

La Fondation Vasarely célèbre en 2021, les 50 ans de sa reconnaissance d'utilité publique (27 septembre 1971) par une double exposition dans les deux lieux emblématiques de l'institution : le château Renaissance de Gordes (Vaucluse) où fut installé le musée didactique, premier volet de la Fondation inauguré en 1970, et le Centre architectural d'Aix-en-Provence inauguré en 1976.

Titre générique :

- ***La Fondation Vasarely, 50 ans de futur***

et deux sous-titres pour les deux lieux de présentation :

- ***1/ Gordes magistral !***

Eté 2021 à Gordes (84) dans le château Renaissance ayant abrité le musée didactique de Gordes 1970 - 1997.

- ***2/ L'art sera trésor commun ou ne sera pas***

Automne-hiver 2021-2022 à Aix-en-Provence (13) dans le Centre architectural - 1976.

1965 le projet de Fondation



Musée didactique de Gordes



Centre architectural d'Aix-en-Provence

TEXTE DE PRESENTATION

Lorsque Victor Vasarely découvre Gordes en 1948, il a dans ses bagages 20 ans de recherches graphiques issues du Muhëly, le Bauhaus hongrois. Ce village provençal, baigné de lumière, provoque en lui un tel choc que cette rencontre sera l'occasion d'une évolution déterminante de son œuvre qui passe du figuratif à l'abstraction géométrique, puis vers l'art cinétique.

En 1966, sa volonté de créer une fondation le conduit dans un premier temps à financer lui-même les travaux de restauration du château Renaissance de Gordes afin d'y installer son musée didactique. Inauguré le 5 juin 1970, ce musée présentera jusqu'à sa fermeture en 1996, les fondamentaux de ses conceptions artistiques, à l'origine de son œuvre peinte.

Porté par ses années de recherches plastiques, il rêve de « bonheur sensoriel ». Le second volet de sa Fondation ouvrira ses portes le 14 février 1976 avec l'inauguration du Centre architectonique d'Aix-en-Provence, sa « cité polychrome du bonheur ».

Cette exposition en forme de diptyque se propose de retracer la création de cette Fondation monographique unique en son genre, création totalement inédite d'un artiste- mécène dont l'œuvre aura eu pour objectif fondamental, en combattant les nuisances visuelles qui appauvrissent l'environnement de la société moderne, de réintroduire le Beau dans la cité et de mettre l'art à la portée du plus grand nombre.

L'œuvre de Victor Vasarely est plus que jamais d'actualité en ces temps incertains pour la Culture avec l'idée « d'un art pour tous ».

La Fondation Vasarely reconnue d'utilité publique en 1971, vient de recevoir le 10 décembre 2020 l'appellation « Musée de France ».



Vasarely dans son atelier de Gordes (circa 1970) © Werner Hannapel

GORDES : le Musée didactique



Figure 1: Vue du château ©Fondation Vasarely

3 juillet au 31 octobre 2021

Château de Gordes - Place Genty Pantaly - 84220 Gordes

Tel : 04 90 72 02 08

« Gordes signifie la fin de mes hésitations entre une figuration transposée et la non-figuration. Malgré certaines réminiscences inévitables, ma période « Cristal », qui suit mes expériences gordiennes, peut être considérée comme purement abstraite, et cela grâce à l'axonométrie, liée dans mon œuvre à la première réalisation de l'idée cinétique ».
Victor Vasarely 1969

L'exposition rappellera, à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création du Musée didactique de Gordes inauguré le 5 juin 1970, qui constitua le premier volet de la Fondation Vasarely.

Cette exposition sera l'occasion de mettre plus particulièrement l'accent sur la période artistique dite « Gordes cristal » du plasticien et l'influence que la découverte du village de Gordes en 1948 exerça sur le parcours artistique de Victor Vasarely avec un tournant vers l'abstraction.

Le sous-titre de l'exposition est tiré d'une citation du plasticien :

« La vie est belle. Gordes magistral ! ».

Victor Vasarely 1948

Une section de l'exposition sera consacrée à la présentation d'un aspect plus personnel de la vie de l'artiste et de son atelier des « Devens » à Gordes, partie intégrante du Projet Scientifique et Culturel de la Fondation Vasarely avec la création d'un parcours consacré au plasticien au travers de ses trois grands lieux de création (Annet-Sur-Marne, Gordes et Aix-en-Provence).



Œuvre Magnitogorsk, dessin, 28,7 x 39,9 cm, 1948. Fondation Vasarely.
Crédits photographiques Agence Luce

« La révélation de Gordes, pour moi, c'était de constater un phénomène à l'échelle d'une ville bâtie sur roc. Spectacle permanent le jour, ou par clair de lune, obsédant, mais combien fécond ! Négligeant l'histoire et la beauté des vieilles pierres, c'est cette plasticité en plan vertical qui m'a saisi et a engendré une suite d'œuvres multicolores déterminantes ».



Victor dans son atelier de Gordes (circa



Musée didactique de Gordes (circa 1980) ©
Extrait de film

AIX-EN-PROVENCE : le Centre architectonique

10 novembre 2021 au 8 mai 2022

Fondation Vasarely

1 Av. Marcel Pagnol, 13090 Aix-en-Provence

Tel. : 04 42 20 01 09



Victor Vasarely devant la maquette du Centre architectonique (1972) © Extrait de film

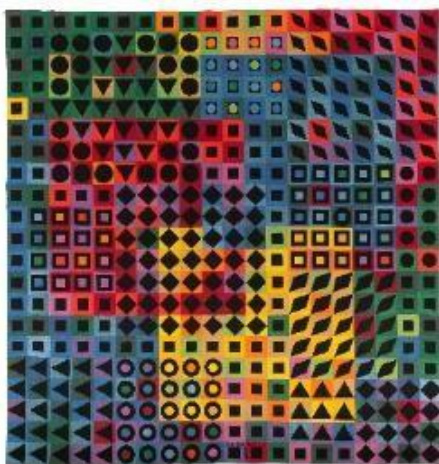
« La Fondation ou plus exactement le Centre architectonique d'Aix, dans un certain sens, est le prolongement logique du Musée didactique. Là se trouvent énoncées, en théorie mais aussi en pratique, les conceptions plastiques auxquelles je crois »

L'exposition présentera à travers un riche ensemble de documents d'archives, d'œuvres originales, textes et photographies, les circonstances de la création de la Fondation Vasarely, le musée didactique de Gordes et la construction du Centre architectonique d'Aix-en-Provence, inauguré en 1976.

L'exposition mettra l'accent sur le Centre architectonique, second volet de la Fondation Vasarely, lieu de monstration du langage plastique pour les cités nouvelles et la « cité polychrome du bonheur ».

“Voici venue l'heure de la synthèse ! Après avoir choisi et développé-parmi d'innombrables voies picturales possibles -celle de la plasticité généreuse, après avoir proclamé inlassablement que l'art des élites doit se muer en trésor commun, je peux proposer une méthode d'intégration de la beauté plastique dans l'ensemble des fonctions vitales de la communauté. Il s'agit maintenant d'adapter cette méthode aux nombreuses et diverses conditions dans lesquelles vit l'humanité : latitudes, paysages, climats, moyens d'existence, niveaux d'avancement, emprises religieuses, culturelles, politiques, exercées sur l'individu, sur la famille, sur les groupements, sur les ethnies, sur les nations et sur les immenses conglomerats humains fédérés”.

« Le bonheur sensoriel » revendiqué par l'artiste au travers de son alphabet plastique sera particulièrement développé avec en arrière-plan l'idée de proposer au public une explosion de couleurs, de polychromie, de matière, sans perdre de vue la réflexion artistique de Victor Vasarely.



Orion noir, tapisserie de laine, 260 x 246 cm, Fondation Vasarely, 1968. Crédits photographiques Agence Luce

« L'idée de folklore planétaire doit être maintenant plus explicitée : à une civilisation mondiale doit correspondre un langage plastique mondial, simple, beau, acceptable par tous. Mieux : utilisable par tous. Mais il sera également d'une variété infinie ; enrichi des apports des grands artistes venus de partout et ayant compris ces idées, le folklore planétaire sera quelque chose d'inépuisable, un univers plastique dans lequel chaque culture trouvera son bien, le marquant de sa personnalité et de ses spécificités ».

A PROPOS DE LA FONDATION VASARELY

La Fondation Vasarely est un centre architectonique (création d'une structure mêlant art et architecture au service d'un sens qui lui est propre) situé à Aix-en-Provence, érigé entre 1971 et 1976 par l'artiste contemporain franco-hongrois Victor Vasarely. Conçu comme un centre architectonique, il abrite dans une architecture faite d'alvéoles des œuvres de Vasarely intégrées aux façades et à des murs internes du bâtiment, qui de son vivant pouvaient servir d'inspiration pour les commandes qu'on lui passait. Situé en bordure sud-ouest d'Aix-en-Provence, dans le quartier du Jas-de-Bouffan, il accueille aujourd'hui également des expositions temporaires ou autres événements culturels. Il est classé comme Monuments historiques depuis 2013, et a une fréquentation annuelle de l'ordre de 101 677 visiteurs (en 2019). Il bénéficie de l'appellation « Musée de France ».

<https://www.fondationvasarely.org/>

<https://www.facebook.com/fondationvasarely>

https://www.instagram.com/fondation_vasarely/?hl=fr

CONTACTS PRESSE

Caroline Le Got

caroline.legot@yahoo.fr - caroline.le-got@fondationvasarely.org

Tel : 06 23 01 03 12