



FONDATION VASARELY

Communiqué de presse

## Les deux intégrations monumentales de Victor Vasarely à redécouvrir dans l'écrin d'une gare Montparnasse rénovée



*Aix-en-Provence, le 22 septembre 2021*

*Les voyageurs de la Gare Montparnasse peuvent désormais admirer les deux peintures monumentales de Victor Vasarely qui ont retrouvé tout leur éclat après une restauration et un nouvel éclairage qui les sublime, dans ce hall complètement rénové. Vasarely avait l'ambition de réaliser un art social, de faire entrer l'art dans la cité. Dans la gare Montparnasse, ce sont des milliers de personnes en transit chaque jour qui pourront re-découvrir les œuvres colorées du Père de l'Op art ( ou art optique).*

**En 1971**, la SNCF commande deux grandes peintures murales à Victor Vasarely pour le hall de la gare Montparnasse. En effet, dans les années 1960, la gare Montparnasse s'intègre dans un quartier en pleine mutation et dans le projet de la Ville de Paris qui souhaite en faire un quartier d'affaires. Une nouvelle gare, plus moderne, est inaugurée en 1969. C'est la structure actuelle, qui a été reconfigurée en 1989 pour accueillir les TGV. Le quartier dans lequel elle s'inscrit est celui des artistes - ceux qui

sont passés par l'Académie Ranson ou par celle de la Grande Chaumière, ceux qui s'y installent et établissent leur atelier comme Bourdelle, Calder, Picasso, Duchamp, Foujita, Yves Klein, César, etc...

En faisant le choix de Victor Vasarely, le fondateur du mouvement Op art, la SNCF conforte la nouvelle gare dans la modernité de l'époque et fait entrer l'art dans le quotidien d'un large public.

Ces deux peintures murales de dimensions égales, 32 m de long sur 6 mètres de hauteur, font partie des « intégrations architecturales » de Vasarely. Elles illustrent la recherche d'une unité de l'art et de l'architecture. Comme Le Corbusier pour la Cité radieuse à Marseille, Vasarely introduit dans l'espace public une polychromie qui structure le lieu et rompt avec les ensembles gris en béton.

**En 2019**, les deux peintures murales profitent d'une restauration dans le cadre du grand chantier de modernisation de la gare.

Présentes sur les murs de la gare depuis 47 ans, ces œuvres n'avaient jamais été restaurées. Les peintures étaient positionnées sous un plafond en mauvais état et propice à la nidation des pigeons. Une ambitieuse campagne de restauration, menée en deux temps, a redonné leurs couleurs aux deux grandes oeuvres de Victor Vasarely.

Sous la direction de la Fondation Vasarely, l'intervention a été menée par une équipe de restaurateurs spécialisés en art contemporain, coordonnée par Aurélia Chevalier, Restauratrice du patrimoine, composée de Nahema Borrel et d'Alex Vanopbroeke. Celle-ci a consisté à nettoyer la couche colorée qui était altérée par des fientes de pigeons, des coulures d'eau et surtout une épaisse couche de crasse. Plusieurs lacunes ont été réintégrées à la couleur environnante et les soulèvements de matière ou d'enduit ont été refixés.



**Aujourd'hui**, la gare Montparnasse est totalement rénovée avec des espaces repensés et une galerie marchande réaménagée. Les deux oeuvres de Victor Vasarely ont retrouvé leur éclat et sont désormais protégées de toute altération due aux conditions environnementales. Le nouvel éclairage, nous permet d'admirer les réelles couleurs créées par Vasarely.

Ces intégrations attirent l'œil de tous les publics, initiés ou non, et sont accessibles au plus grand nombre conformément à la volonté du plasticien.

*« C'est dans les foules qu'il faut diffuser l'art. [...] Voilà l'espace illimité »* écrivait Victor Vasarely.

### **A propos de Victor Vasarely**

Victor Vasarely, né Győző Vásárhelyi le 9 avril 1906 à Pécs et mort le 15 mars 1997 à Paris, est un plasticien hongrois, naturalisé français en 1961, reconnu comme étant le père de l'art optique.

### **A propos de la Fondation Vasarely**

La Fondation Vasarely est un centre architectonique (création d'une structure mêlant art et architecture au service d'un sens qui lui est propre) situé à Aix-en-Provence, érigé entre 1971 et 1976 par l'artiste contemporain franco-hongrois Victor Vasarely. Conçu comme un centre architectonique, il abrite dans une architecture faite d'alvéoles des œuvres de Vasarely intégrées aux façades et à des murs internes du bâtiment, qui de son vivant pouvaient servir d'inspiration pour les commandes qu'on lui passait. Situé en bordure sud-ouest d'Aix-en-Provence, dans le quartier du Jas-de-Bouffan, il accueille aujourd'hui également des expositions temporaires ou autres événements culturels. Le bâtiment est classé comme Monuments historiques depuis 2013, et a une fréquentation annuelle de l'ordre de 101 677 visiteurs (en 2019). Il bénéficie de l'appellation « Musée de France ».

<https://www.fondationvasarely.org/>

### **Contacts presse**

Caroline Le Got - 06 23 01 03 12

[Caroline.legot@yahoo.fr](mailto:Caroline.legot@yahoo.fr) - [caroline.le-got@fondationvasarely.org](mailto:caroline.le-got@fondationvasarely.org)